

Chesterfield

### **SEQ1/ INT JOUR SEJOUR PITORESQUE**

*Plan fixe, cadré sur un vieux canapé anglais en cuir foncé. Après quelques secondes, la voix off commence, une voix de femme d'âge mûre, d'une élocution distinguée.*

*Il l'avait trouvé le matin même. S'il n'avait pas été dans cette période de réminiscence il serait sûrement passé acoté sans même le remarquer. D'ailleurs il ne passe jamais dans les brocantes.*

*La fixité du plan c'est épuisée maintenant. On sent le léger travelling, de plus en plus. Et sans qu'il s'aperçoive. La voix continue.*

*Et même si sa grace matinée dominicale s'étend jusqu'à sept heures, il ne lui était encore jamais arrivé d'enfiler directement ses chaussures et de mettre son habituel matin en charentaises entre parenthèses. Il n'avait pas trouvé l'église. Mais par chance les autres d'ailleurs ont fait une brocante. Il l'avait trouvé de ce même cuir dont on dirait qu'il a été brûlé.*

*Gros plan sur un détail de l'objet, un coussin peut-être. Ou une déchirure du dossier. Le changement de plan soudain et sa fixité nouvelle, bien réel cette fois doivent apparaître comme un choc adouci par le temps pris de la narration qui se charge du fondu enchaîné.*

*Au touché aussi. La couleur mais beaucoup la texture. Le temps l'a craquelé et poli à la fois. Il se souvient et il pense. Que c'est peut-être le seul objet du monde que l'on peut littéralement toucher avec les yeux. C'est le même canapé que ses parents et il se souvient.*

*Gros plan en noir et blanc sur une pustule acnéique cernée par deux doigts. Noir juste avant l'explosion sébomique.*

*Répéter la scène et la deuxième fois faire lire les didascalies à un vieil homme.*