

EXERCICE 5 Le personnage de théâtre

(pour la séance du 9 décembre)

Rédiger un dialogue ou une courte pièce de théâtre ayant pour protagonistes plusieurs des personnages proposés dans le cadre de l'exercice 2.

EXEMPLE

Harold Pinter
Chacun son problème

Deux hommes dans un jardin public. B est allongé sur l'herbe; il lit le journal. A, tenant son parapluie par le bas, s'en sert comme d'un club de golf pour expédier une balle imaginaire.

A, immobilisant brusquement son parapluie à mi-course: Hé, regarde ce type là-bas, c'est un homme-sandwich, tu as vu ce qu'il a sur le dos...? C'est une pancarte.

B: Et alors?

A: Il devrait la poser, il va attraper mal au crâne.

B: Quelle blague.

A: Comment ça, quelle blague?

B: Ça peut pas lui faire attraper mal au crâne.

A: Je te parie que si.

B: La nuque! C'est la nuque que ça travaille. Il va attraper mal à la nuque.

A: La fatigue va vers le haut.

B: Tu t'es déjà coltiné une pancarte d'homme-sandwich?

A: Non, jamais.

B: Alors comment sais-tu de quel côté va la fatigue ?

Un temps.

Vers le bas! La fatigue va vers le bas, elle commence dans la nuque et elle descend. En plus de son mal à la nuque, il va attraper mal dans le dos.

A: À la fin ça lui donnera mal au crâne.

B: Y a pas de fin.

A: C'est là où il y a le cerveau.

B: C'est là où il y a le quoi?

A: Le cerveau.

B: Ça n'a rien à voir avec le cerveau.

A: Ah, depuis quand?

B: Ça peut aller partout sauf du côté du cerveau.

A: Là tu as tort.

B: Non, j'ai pas tort. J'ai raison.

Un temps.

Tu as la chance de parler à quelqu'un qui sait très bien de quoi il parle.

Un temps.

Le cerveau n'entre même pas en ligne de compte. Quand il y a une fatigue quelconque, elle va vers le bas. C'est pas comme la chaleur.

A: Qu' est-ce que tu racontes?

B, violemment: Quand quelque chose fatigue, tout retombe vers le bas! C'est la chaleur qui va vers le haut!

Un temps.

A: Tu veux dire le son.

B: je veux dire quoi?

A: C'est le son qui va vers le haut.

B: Le son peut aller où ça lui chante! Tout dépend d'où on se trouve sur le moment, c'est une question de physique ça, c'est quelque chose que tu ignores de A jusqu'à Z... mais essaie seulement de coltiner une pancarte d'homme-sandwich et tu comprendras vite de quoi il s'agit. D'abord la nuque, ensuite les épaules, ensuite le dos, et ensuite ça s'insinue dans les fesses, c'est là que la fatigue s'insinue. Dans les fesses. Soit la gauche, soit la droite, ça dépend d'où tu fais porter le poids. Et ensuite, ça descend jusque dans les cuisses... et de là ça tombe tout droit dans les pieds et ton bonhomme s'effondre.

A: Il s'est pas encore effondré.

B: Ça ne va pas tarder. Donne-lui le temps! Mal au crâne! Comment est-ce qu'il pourrait attraper mal au crâne? C'est pas sur le crâne qu'il coltine sa pancarte! C'est moi qui ai attrapé mal au crâne.

Un temps.

Tu n'es même pas foutu d'écouter ce que les gens t'expliquent, c'est ça ton problème.

A: Le problème que j'ai, je le connais.

B: Non, mon vieux, tu le connais pas, le problème que tu as. C'est ça ton problème.

NOIR