

Le quartier du Carré

A l'angle de la 89^{ème} et de la 47^{ème} rue, à côté de l'entrée d'une pharmacie, un petit passage étroit mais droit, parallèle à la 47^{ème}, permet d'accéder à la Place du Carré. Imposante, avec une surface de 900 m², la Place du Carré a donné son nom aux ruelles qui l'entourent, et qui forment ce qui est appelé par les Mitésiens le quartier du Carré.

Afin de rappeler le nom de ce quartier, des enfants ont dessiné des carrées noirs sur les briques rouges et jaunes qui composent les murs de ses immeubles, qui sont, comme les autres constructions de la ville (à l'exception du cube transparent du quartier Shönberg récemment bâti) construits sur six étages, avec un balcon par façade.

Quatre cafés se disputent les clients qui aiment se reposer sur la Place du Carré. Chacun situé dans un des angles de la place, ils disposent leurs tables carrées dans un périmètre défini par la Mairie, sans jamais se marcher l'un sur l'autre... parce que l'ordre de Mita ne doit pas être perturbé par des insignifiants litiges entre commerçants.

Le quartier du Carré est l'un des plus animé de la ville. Les Mitésiens ont le choix parmi les nombreux restaurants qui animent les ruelles et qui proposent des mets pour tous les goûts et tous les prix. De plus, plusieurs bars ont récemment ouvert leurs portes dans ce quartier aux ruelles si petites mais si accueillantes.

En effet, les rues du quartier sont étroites, pavées et piétonnes, leur largeur ne permettant pas le passage des voitures. Ce qui contraste avec la 89^{ème}, à deux pas, qui est une rue à quatre voies comme il y en a tant à Mita.

Le quartier du Carré est composé par six ruelles qui débouchent sur la Place du Carré, trois au Nord et trois au Sud, en parfaite symétrie. Le passage étroit qui mène à la Place du Carré, quant à lui, échappe à cette symétrie qui caractérise Mita. On dit que le Maire ne connaît pas son existence, et que, s'il venait à s'en apercevoir, il ordonnerait sa fermeture, son existence mettant en doute les fondements philosophiques de la ville de Mita.

On dit aussi que ce passage fut percé par des Mitésiens fatigués par la symétrie de leur ville et qui souhaitaient retrouver un peu de fantaisie et de spontanéité. D'autres passages similaires sont d'ailleurs en train d'apparaître un peu partout à Mita...