

QUARTIER SCHÖNBERG

« Ci ne gît pas Arnold Schönberg, mort le 13 juillet 1951 » pouvait-on lire sur une large dalle de marbre à l'entrée du cimetière *Friede auf Erden*.

- Un hommage de notre ancien maire, Mithridate von B, à son compositeur préféré, m'expliqua Anton non sans malice.

Mais je n'étais pas au bout de mes surprises. Un peu plus loin, sur la façade d'un grand immeuble, on pouvait lire : « Ce n'est pas dans cette maison qu'est né Arnold Schönberg le 13 septembre 1874 ». Je regardai mon ami d'un air dubitatif, mais ce dernier se contenta de sourire et m'invita au Restaurant *Pierrot lunaire*.

- Je vais prendre une salade *Pelléas et Mélisande* et un émincé de porc *Herzgewächse*, dit Anton au maître d'hôtel.

- La même chose, balbutiai-je, de plus en plus troublé.

- Alors, que penses-tu du quartier Schönberg ? Car c'est ainsi qu'on l'appelle, figure-toi !

- Je pense que Mithridate von B était un drôle de personnage. À quoi ressemblait-il, au fait ?

- Tu ne crois pas si bien dire ! Je n'en sais rien.

- Rien !? Quoi ? Tu ne l'a jamais vu ? Mais ici tout n'est-il pas transparent, et donc universellement visible ?

Eh oui ! j'ai oublié de préciser que le quartier Schönberg a une étrange particularité : tout y est translucide. Le 12^{ème} arrondissement de la ville de Mita a été en effet totalement rasé il y a quelques d'années et reconstruit selon un concept révolutionnaire. Les vieux bâtiments ont été remplacés par un immense cube transparent à l'intérieur duquel les rues se croisent, comme il se doit, selon une symétrie parfaite. Les maisons, quant à elle, ont l'apparence du cristal et du verre. On peut ainsi observer les moindres gestes de ses voisins, mais les architectes ont tout de même ménagé la pudeur des habitants en dotant de parois réfléchissantes les toilettes, les salles de bain et les chambres à coucher. Si ces pièces sont rigoureusement impénétrables aux regards extérieurs, la matière utilisée pour les isoler n'empêche aucunement ceux qui se trouvent à l'intérieur de voir ce qui se passe de l'autre côté : la première fois que je me suis assis sur la cuvette des WC, j'ai eu la désagréable impression d'être épié par mon hôte, alors que j'étais le seul à pouvoir user de cette prérogative.

- Oui, tu as raison, répondit Anton, cela peut paraître étrange. C'est que notre ancien maire était un véritable oiseau nocturne : il fuyait la lumière du jour comme la peste et préférait écouter *Die verklärte Nacht* (dans sa version orchestrale).

Après avoir savouré un excellent repas tout à la gloire du compositeur viennois naturalisé américain, je fus invité à visiter le Musée que Mithridate von B avait consacré au pape du dodécaphonisme. « Ici sont rassemblés les objets n'ayant pas appartenu à Arnold Schönberg » pouvait-on lire à l'entrée du bâtiment. Je n'eus pas le courage de pénétrer dans un tel lieu et priai mon ami de me raccompagner à l'hôtel *Erwartung*, où il m'avait réservé une chambre pour la nuit.

Enfin seul, je voulus me coucher, mais je n'osai pas me déshabiller, car j'avais la désagréable impression que tous mes voisins m'observaient à travers les parois transparentes. Alors, j'ouvris un cahier et entrepris de relater les événements de cette journée.

Le téléphona sonne :

- Bonsoir !

- Bonsoir, à qui ai-je l'honneur ?

- Ce n'est pas Arnold Schönberg qui te parle.

- Ah non ? Et qui, alors !?

- Comment ! Tu n'as pas reconnu ma voix ? C'est moi : Anton ! J'espère que je ne te dérange pas. Je voulais t'inviter à un concert : on donne l'œuvre pour piano intégrale...

- ... d'Arnold Schönberg !

- Exactement ! Comment as-tu deviné ?

- C'est parce que je suis très perspicace. Écoute, Anton, je t'accompagnerais volontiers, mais il faut que je te termine le récit de cette journée.

- À quoi bon le terminer ? Les œuvres inachevées sont toujours les plus fascinantes : ne sais-tu pas qu'Arnold Schönberg n'a composé que les deux premiers actes de son plus bel opéra, *Moïse et Aaron* ?

Mes lecteurs m'en voudront-ils de suivre le conseil de mon ami et de mettre fin à ce récit de façon quelque peu abrupte ?