

Pierre Albert-Birot à la croisée des avant-gardes

VENDREDI

20 NOVEMBRE, 19H

Vendredi 20 novembre 2009, 19h
Bibliothèque municipale de la Cité
Place des Trois-Perdrix 1204 Genève
022 418 32 50

Entrée libre

un événement AC | www.a-c.ch



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

ACTIVITÉS CULTURELLES

avec la collaboration des manifestations
culturelles des **Bibliothèques municipales**

Pierre Albert-Birot (1876-1967) a consacré près de quatre-vingts années de sa longue vie à la création: deux décennies aux arts plastiques et six à la littérature. Tout d'abord peintre et sculpteur, il finit par se consacrer uniquement à l'écriture et fonde en 1916 la revue d'avant-garde *SIC*, qui va devenir l'un des carrefours de la modernité européenne.

Poésie, théâtre, cinéma, prose: Albert-Birot s'essaie à tous les genres, même si son œuvre majeure demeure sans doute l'énorme épopée des *Six livres de Grabinoulor* (1000 pages), écrite au long d'un demi-siècle, dont le protagoniste incarne avec un humour aussi léger que profond la figure du poète moderne, tiraillé entre ses élans démiurgiques et son malicieux priapisme.

Cette lecture s'articule autour des poésies sonores et des chapitres de *Grabinoulor* composés par Pierre Albert-Birot dans les années 1916-1921, à l'époque où il fonde *SIC* et collabore avec d'autres revues d'avant-garde européennes, dont *Dada*. En contact avec les principaux mouvements artistiques de l'époque, à commencer par le futurisme et le dadaïsme, l'écrivain français explore les possibilités formelles et expressives offertes par ces nouvelles esthétiques et compose de passion-

nants «poèmes à plusieurs voix», en contribuant ainsi au développement de la poésie sonore. Beaucoup de ces textes ont sombré dans un relatif oubli, alors qu'il s'agit d'expérimentations tout à fait originales dans le panorama poétique francophone.

La lecture proposée par le Groupe lecture/écriture permettra donc d'entendre des pages méconnues, qui illustrent la place quasiment unique occupée par Albert-Birot – à la croisée des avant-gardes européennes – dans une période clef pour la création littéraire et artistique.

Groupe lecture/écriture

Fondé en 1999 au sein des Activités Culturelles de l'Université de Genève, le Groupe lecture/écriture constitue non seulement un lieu de création ouvert aux étudiant-e-s de diverses facultés, mais aussi un pont entre l'université et la cité. L'atelier travaille en amont et en aval du processus d'écriture

(rédaction, révision). Parallèlement, il organise des lectures publiques: au cours des saisons passées, il a notamment proposé la lecture intégrale – et multilingue – de la *Divine Comédie*, ainsi que des soirées consacrées à Giordano Bruno et à la poésie érotique de la Renaissance.

Pierre Albert-Birot à la croisée des avant-gardes par le **Groupe lecture/écriture** (Activités Culturelles de l'Université de Genève) **Vendredi 20 novembre 2009, 19h**
Bibliothèque de la Cité
Entrée libre



Bibliothèques municipales